

66, rue Nationale - 33240 ST ANDRE DE CUBZAC 06 09 18 15 25 <u>zazous@orange.fr</u> www.zazous.net

Projet triennal du Fonds d'aide à la création chanson du FestiVal-de-Marne, Festival dirigé par Denis Collinot, Initié et soutenu par le Conseil Général du Val-de-Marne.

Conception: Jean-Claude Barens

Création musicale, accordéon et chant : Pascal Lamige

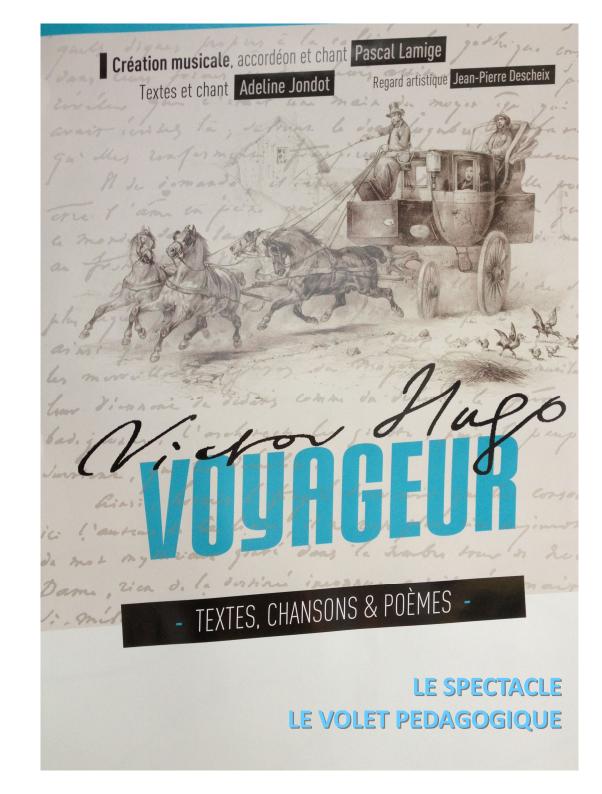
Texte, poème et chant : Adeline Jondot Regard artistique : Jean-Pierre Descheix Régie Technique : Damien Cruzalèbes

Crédit photos : Fanny Véron

Contact Production & Diffusion:

JCBarens Productions -

Avec le soutien de la Ville d'Ambarès et Lagrave, et le Pôle Evasion.



Biographie

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à Paris, est un écrivain français, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé, considéré comme l'un des plus important écrivain romantique de langue française. Sa vie et son œuvre ont fait de lui un personnage emblématique que la 3ème république a honoré à sa mort le 22 mai 1885 par des funérailles nationales qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon le 31 mai 1885.

En résumé :

Fils d'un général d'Empire souvent absent, Victor Hugo est surtout élevé par sa mère. Alors qu'il est encore élève au lycée Louis Le Grand, il se fait connaître en publiant son 1ere recueil de poèmes : « Odes » et obtient, pour celui-ci, une pension de Louis XVIII. Chef de fil d'un groupe de jeunes écrivains, il publie en 1827 sa 1ère pièce de théâtre en vers: « Cromwell », puis « Orientales » et « Hernani ». Il s'impose comme porte- parole du romantisme aux côtés de Gérard de Nerval et de Gautier. En 1831 il publie son 1er roman historique : « Notre Dame de Paris » et en 1838 son chef d'œuvre romantique : « Ruy Blas ». En 1841 il est élu à l'Académie française. En 1843, la mort de sa fille Léopoldine le déchire et le pousse à réviser son action. Il entame une carrière politique. Elu à l'assemblée constituante en 1848, il prend position contre la société qui l'entoure : la peine de mort, la misère, l'ordre moral et religieux. C'est en 1862 qu'Hugo termine « Les Misérables », immense succès populaire à l'époque. Fervent opposant au coup d'état du 2 décembre 1851, il doit prendre le chemin de l'exil jusqu'en 1870. Installé à Jersey et Guernesey, il écrit « Les Châtiments » et « Les contemplations ». De retour en France, à plus de 60 ans, il entame la rédaction de : « La Légende des Siècles ». Poète romantique, dramaturge en rupture avec les codes classiques et auteur de romans mythiques, Victor Hugo a connu la gloire populaire et la reconnaissance de ses pairs.

Le poète :

Victor Hugo occupe une très grande place dans l'histoire des lettres françaises. Il est à la fois poète lyrique avec des recueils comme « Odes et Ballades » (1826) , « Les feuilles d'automne » (1832) ou encore « Les Contemplations » (1856), célèbres pour l'évocation de sa fille morte : Léopoldine. Il est aussi un poète engagé contre Napoléon III dans « Les Châtiments » (1853) ou poète épique avec «La Légende des Siècles (1859 et 1877).

Le romancier :

En tant que romancier, il connaît également un grand succès populaire avec « Notre Dame de Paris » (1831) ou encore avec « Les Misérables » (1862). Hugo établit une théorie du drame romantique qu'il développe dans sa préface de « Cromwell » en 1827 et qu'il illustre principalement avec « Hernani » en 1830 et avec « Ruy Blas » en 1838.

L'Auteur engagé et l'homme politique :

Son œuvre multiple comprend également des discours politiques à la Chambre des pairs, notamment sur la peine de mort, l'école ou l'Europe, des récits de voyages, (Le Rhin, 1842 ou Choses vues, posthumes, 1887 et 1890), et une correspondance abondante. Ses multiples prises de position le condamneront à l'exil durant vingt ans.

Un homme moderne et novateur:

Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre ; il a été admiré par ses contemporains et l'est encore, mais il a été aussi contesté par certains auteurs modernes pour ses surabondances présentes dans ses textes. Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique et sociale, grâce a ses multiples prises de position qui le condamneront à l'exil pendant les vingt ans de Second Empire.

VOLET PEDAGOGIOUE

Accompagné d'illustrations musicales et chantées.

Ecoles primaires : CM2

Collèges: 6° et 5°

Rencontre avec des élèves autour du spectacle « Victor Hugo Voyageur »,

- le parcours des artistes intervenants,
- la genèse du projet,
- L'Œuvre de Victor Hugo,
- l'Homme (son engagement politique),
- la construction du spectacle,
- Le rapport texte/musique.

Documents remis aux enseignants:

les textes composant le spectacle dont la liste est jointe.

Collèges : à partir de la 4ème

Lycées

Rencontre avec des élèves autour de la construction d'un spectacle vivant, faisant se mêler littérature, poésie, musique et chant.

L'HABILLAGE DU TEXTE -

Intervenants:

ADELINE JONDOT et PASCAL LAMIGE

TEXTE La cataracte du Rhin

L'UTILISATION DU TEXTE DEJA MIS EN MUSIQUE – L'ADAPTATION

Intervenant:

PASCAL LAMIGE

TEXTE La légende de la nonne ou Gastibelza (Georges Brassens)

LE TEXTE MIS EN ESPACE- LE JEU THEATRAL-

Intervenante:

ADELINE JONDOT

TEXTE La charrette à bœufs

LE TEXTE DEVENANT CHANSON VIVANTE- LA CREATION

Intervenants:

ADELINE JONDOT et PASCAL LAMIGE

TEXTE Pourboire

Victor Hugo, voyageur

Accompagné d'illustrations musicales et chantées.

Les artistes intervenants

Adeline JONDOT - Textes, poèmes, chants



Formée initialement aux arts plastiques à l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Dijon, elle acquiert en parallèle, les bases du théâtre au Conservatoire National de Région, sous la direction d'Ewa Lewinson. Avec sa compagnie, elle met en scène et joue l'Etoile et les Tueurs d'Anne-Gaëlle jourdain et l'Amour de Phèdre de Sarah Kane. En 2006, elle sort diplômée du Conservatoire National de Région de Bordeaux. Elle y a suivi des stages animés notamment par Mohamed Benguettaf, Olga Mesa, Roland Monod, Daniel Keene, Dominique Pitoiset, Nunno Cardozo, Jean-Christophe Saîs, Jean-Marie Villegier, Frédéric Maragnani

En 2007, elle intègre le GEIQ Spectacle Vivant (Groupement d'Employeurs pour l'Insertion et la Qualification) et joue «Ubu Roi » d'Alfred Jarry, mis en scène par Gilbert Tiberghien, « Suite 1 » de Philippe Minyana, par Frédéric Maragnani.

En 2010, elle joue sous la direction de Dominique Pitoiset dans « Mort d'un commis voyageur ».

La même année, elle intègre la compagnie du Théâtre des Tafurs, dirigée par François Mauget. Elle participe depuis au Printemps des Poètes et interprète seule un conte pour enfants, « Sssi j'te mords, t'es mort » de Pierre Delye.

Elle anime des ateliers initiant enfants et adolescents à la lecture et au jeu du théâtre contemporain, elle participe également à de nombreuses performances et perfomances vidéos avec notamment Emmanuelle Villard, plasticienne.

Pascal LAMIGE Création musicale, accordéons, textes et chants

Accordéoniste, formé par Mario Aldoni à Bordeaux, il joue sur scène depuis l'âge de 8 ans, et a son premier contrat professionnel à 11 ans... l'apprentissage en quelque sorte. Il travaille ensuite avec Le Baron de Gouttière (groupe de java, rock) avec lequel il compose ses premières chansons, Il crée ensuite Duo du Pavé, et présente à Avignon en 2001 « L'Odyssée de Félix Noirgalame » Ce conte musical marie de façon surprenante l'accordéon, la chanson, le théâtre, les percussions (djembé, cajon...) et voyage partout en France et au Québec...Quelques temps compagnon du Show Bal de Bernard Lubat, il y rencontre Philippe Lacarrière, François Corneloup, travaille sur des créations ponctuellement avec l'un et l'autre. Si Vis Pacem, en 2002, lui permet de poursuivre quelque temps l'aventure de l'écriture. Entre 2004 et 2008 on l'aura vu périodiquement aux côtés d'Edgar, mais aussi Stéphanie Lignon, Jehan. En 2005, il monte avec Luc Lainé, la formation Lainé-Lamige, duo insolite Accordéon/Vibraphone. En 2005, il crée « RAVE-MUSETTE » Le Bal interdit – mémoire des bals clandestins sous l'occupation. Il écrit des musiques et chansons pour diverses formations et notamment pour le Pascal Lamige Gang et son Extra Bal – concert à danser. Un nouvel album sortira avant l'été 2014. Il prépare un seul en scène pour la rentrée 2015. Il a enseigné l'accordéon dans diverses écoles de musique et conservatoires de la région bordelaise.

CONDITIONS PRATIQUES:

Durée intervention: 1h

Lieux de la rencontre : en établissement scolaire, en médiathèque, dans la salle de spectacle en amont de la représentation (la veille, le matin...)

Débat en fin de spectacle – bord de scène (pour les collégiens et lycéens de préférence)

- préparation de l'intervention avec l'enseignant.
- Pas, voire peu de technique
- repas dans les établissements scolaires si l'intervention a lieu dans la matinée, ou en début d'après-midi

L'Œuvre d'HUGO

Poésie:

- Odes et poésies diverses (1822)
- Nouvelles Odes (1824)
- Odes et Ballades (1826)
- Les Orientales (1829)
- Les Feuilles d'automne (1831)
- Les Chants du crépuscule (1835)
- Les Voix intérieures (1837)
- Les Rayons et les Ombres (1840)
- · Les Châtiments (1853)
- Les Contemplations (1856)
- Première série de la Légende des siècles (1859)
- Les Chansons des rues et des bois (1865)
- L'Année terrible (1872)
- L'Art d'être grand-père (1877)
- Nouvelle série de la Légende des siècles (1877)
- La Pitié suprême
- Le Pape (1878)
- L'Âne (1880)
- Religions et religion (1880)
- Les Quatre Vents de l'esprit (1881)
- Série complémentaire de la Légende des siècles (1883)

Théâtre:

- Cromwell (1827)
- Amy Robsart (1828)
- Hernani (1830)
- Marion de Lorme (1831)
- Le roi s'amuse (1832)
- Lucrèce Borgia (1833)
- Marie Tudor (1833)
- Angelo, tyran de Padoue (1835)
- Ruy Blas (1838)
- Les Burgraves (1843)
- Torquemada (1882)
- Théâtre en liberté (posthume : 1886)

Romans:

- Bug-Jargal (1818)
- Han d'Islande (1823)
- Le Dernier Jour d'un condamné (1829)
- Notre-Dame de Paris (1831)
- Claude Gueux (1834)
- · Les Misérables (1862)
- Les Travailleurs de la mer (1866)
- L'Homme qui rit (1869)
- Quatre-vingt-treize (1874)

Victor Hugo, voyageur Le Spectacle

«Ecrits de voyages et cris du cœur » 1834-1843

Dès son enfance Victor Hugo est très tôt confronté aux voyages, son père étant général des armées napoléoniennes. Mais ce n'est qu'à partir de 1834, qu'il entreprend en compagnie de sa maîtresse Juliette Drouet, ces premiers longs voyages d'adulte. Le Nord de la France et la Belgique, le Rhin, les Pyrénées et l'Espagne. Le voyage devient source d'inspiration, renouvelle l'imaginaire et constitue un formidable vivier pour les œuvres littéraires à naître. Les territoires traversés lui font prendre conscience des réalités politiques et sociales. Les voyages vont également alimenter son engagement politique futur. Car sous l'écrivain bien-pensant trentenaire, pointe l'œuvre humaniste, son combat d'avant-garde contre la peine de mort, l'esclavage, le travail des enfants.

Toutes ces pérégrinations ont été bercées ou plutôt secouées, au rythme des pataches, quimbardes et diligences, la tête dans les nuages d'un bateau à vapeur ou dans le crachement d'une locomotive.

« Le voyageur a marché toute la journée, ramassant, recevant ou récoltant des idées, des chimères, des incidents, des visions, des fables, des raisonnements, des réalités, des souvenirs. Le soir venu, il entre dans une auberge, et pendant que le souper s'apprête, il demande une plume, de l'encre et du papier, il s'accoude à l'angle de la table, et il écrit ».

Le duo composé d'Adeline Jondot, aux textes et au chant, de Pascal Lamige, à l'accordéon et également au chant, vous embarquera pendant un peu plus d'une heure, dans cet univers où l'esprit vagabonde en chaussant parfois des bottes de sept lieues.

Projet triennal du Fonds d'aide à la création chanson du FestiVal-de-Marne, initié et soutenu par le Conseil Général du Val-de-Marne. Avec le soutien de la Ville d'Ambarès et Lagrave et le Pôle Evasion.



Actuellement en tournée dans des Instituts Français en Allemagne, Belgique, Luxembourg...

Suivre toute l'actualité sur :

Www.zazous.net zazous@orange.fr 06 09 18 15 25

Une réaction enthousiaste après la 1ère représentation à Evreux (27) le 17 mars dernier:

"J'ai assisté hier à votre spectacle. Un pur bonheur! Tout est parfait! Adeline Jondot et Pascal Lamige sont remarquables et forment un véritable duo. Et ie crois bien que tous les spectateurs étaient de mon avis... [...]félicitations et merci très beau spectacle."

Léa Batcabe-Lacoste, responsable de la Bibliothèque Municipale de Condé-sur-Iton (27).



Mes voyages Lettre à Adèle 18 Août 1838 Choses écrites à Créteil* Chansons des rues et des bois / Pour d'autres /

VII : Choses écrites à Créteil

Tant qu'on va et vient

• Chemin de fer (De Anvers à Bruxelles) Anvers, lettre du 22Août 1837 Petits écrits belges#1 Mons, lettre du 18 Août 1837

Ecrit sur la Vitre d'une fenêtre flamande* Malines-Louvain, 19 août 1837 Petits écrits belges#2 Mons. lettre du 18 Aout 1837

De la Belgique industrielle...

Mélancholia Les contemplations 1856

Vieille chanson du jeune temps* Les contemplations / Livre premier / Aurore / XIX

...Textes du spectacle...

Les misérables, II,V,I 1862

Saint Goar Le Rhin / lettres à un ami / lettre XIV Bâle Le Rhin / lettres à un ami / lettre XXXIII La cataracte du Rhin Le Rhin / lettres à un ami / lettre XXXVIII Pourboire* (Aix la Chapelle) Le Rhin / lettres à un ami / lettre XII

Bordeaux, la Gironde et les bordelaises Alpes et Pyrénées / 1843 Pyrénées / 1 / Bordeaux

p.61-62-63

De Bordeaux à Bavonne Alpes et Pyrénées / 1843 Pyrénées / II / de Bordeaux à Bayonne / p.68-69

Biarritz Alpes et Pyrénées / 1843 Pyrénées / II / de Bordeaux à Bayonne / p.98-99

Guitare (Gastibelza)* "Les Rayons et les Ombres", chap XXII, 1837

La charrette à bœufs Alpes et Pyrénées / 1843 Pyrénées / V / La charrette à bœufs / p.106-107

 Saint-Sébastien Alpes et Pyrénées / 1843 Pyrénées / VII / Saint-Sébastien / p.115-116

Pampelune Alpes et Pyrénées / 1843 Pyrénées / XI / Pampelune / p.173-174

La légende de la nonne* Ballades 1823-1823 / ballade XIII avril 1828

Rochefort

Oh je fus comme fou* Les Contemplations, livre IV, poème IV

Les siècles sont au peuple L'année terrible

La souris crevée Mons, lettre du 17 Aout 1837

CONDITIONS DE TOURNEE

3 personnes sur la route (deux artistes et un technicien)

3 hébergement hôtel ** minimum

3 repas (dont un végétarien)

Technique : autonome en son et lumière pour jauge -90 personnes. Nous consulter.

Contrat de cession

Droits d'auteurs: SACEM

^{*} chansons