

RAVEMUSETTE

LE BAL INTERDIT DE PASCAL LAMIGE



MEMOIRES DES BALS CLANDESTINS ... en 1942, à vingt ans, ils s'en allaient danser au nez et à la barbe de l'occupant et des ses sbires...

A quatre fois vingt ans, ils se sont confiés à l'accordéoniste, Pascal LAMIGE, qui a imaginé un spectacle inédit autour de leur propre voix...

ENTRE DEVOIR DE MEMOIRE ET POESIE JUBILATOIRE...

Contact :
ZAZOUS Productions
Geneviève GOMEZ
66 Rue Nationale
33240 ST ANDRE DE CUBZAC -
France

☎ 05 57 43 65 79 📞 06 09 18 15 25
zazous@orange.fr /
productions@zazous.net

SOMMAIRE :

- descriptif et partenaires	p2
- le propos de l'artiste	p3-4
- l'équipe	p5-6
- Le projet culturel de territoire	p7-8

RAVE MUSETTE

LE SPECTACLE

Sur une idée originale de Pascal Lamige, accordéoniste.

Rave-Musette est une création hors normes permettant avec émotion de revisiter de façon novatrice le devoir de mémoire.

Son concept est basé sur des témoignages audio de jeunes gens de 85 printemps, jadis danseurs occasionnels ou musiciens réguliers qui nous livrent avec la voix de l'éternelle jeunesse quelques tranches de vie d'une époque bien particulière.

Au delà des bals et de ces souvenirs tour à tour émouvants, terrifiants, surprenants ou cocasses, Rave-Musette aborde la transgression des interdits, l'insouciance et les folies de la jeunesse, la soif de vivre et de s'amuser malgré tout.

Rave-Musette est construit autour de ces précieux témoignages, accompagnés par l'accordéon inventif de Pascal Lamige et les rythmes électro provenant du son d'objets usuels de l'époque, moulin à café ou vélo, joués et samplés en temps réel. Une musique inventée « in situ », au gré de l'intensité émotionnelle des témoignages, jusqu'à s'y fondre.

Un système de diffusion novateur, composé de 8 haut-parleurs en cercle, contrôlés par ordinateur, permet de matérialiser l'intensité du verbe.

Le public est installé à l'intérieur de ce cercle, au plus près des artistes. Musique et témoignages emportent ainsi le spectateur dans une forme onirique du devoir de mémoire, éclairée de poétiques improvisations connectant les anecdotes d'hier et les réalités d'aujourd'hui.

A partir de 8 ans.



Depuis 2006, « Rave-Musette » développe une démarche de proximité en faveur des liens entre générations (p7-8).

Ils ont soutenu Rave-Musette depuis sa création en 2003 et participé à sa diffusion :

La Fondation de France, La Ligue de l'Enseignement, la Fédération des Foyers Rraux, la SPEDIDAM, Le Conseil Général de la Gironde, Le Conseil Général des Landes, La ville de Toulouse, La ville de Lyon, le Conseil Régional Aquitaine, le Conseil régional Rhône Alpes, La Drac Rhône Alpes,, Musicalarue, AudioPro, L'IDDAC, Festival La Novela, la ville de Tulle, le Parc Régional du Vercors, ainsi que de nombreuses communes et communautés de communes.

LE SPECTACLE

Propos de l'artiste

Occupation, préoccupations

Par delà le thème principal, à savoir les bals clandestins sous l'occupation, **RAVE-MUSETTE** aborde au cours de son cheminement des sujets sous-jacents inhérents à l'être humain. Ainsi, au fur et à mesure de la représentation, le spectateur comprend qu'on lui parle non seulement des Bals, (leur organisation, quelle en était la teneur, qui les fréquentait, dans quel contexte etc.) mais aussi :

- De la vie quotidienne des uns et des autres dans un pays occupé militairement ;
- De la relation parents enfants, du manque de liberté et des difficultés de toutes sortes ;
- De la transgression des interdits : couvre-feu, black-out, marché noir ;
- De la soif de vivre et de s'amuser quand même, malgré la guerre, le règne de la peur et la mort qui rôde ;
- De l'espoir vissé au corps, de l'insouciance, de la foi en la vie, plus forte que tout ;
- De l'éternelle jeunesse du cœur : avoir eu 20 ans et s'en souvenir à 80...

RAVE-MUSETTE interroge les mouvements du désir, moteur de la transgression à toutes les époques.

Mémoire et Multi diffusion

Depuis plusieurs années, j'ai entamé un important collectage de témoignages, toujours en cours. J'ai eu la chance de pouvoir interroger dans mon milieu familial et professionnel des jeunes gens de 80 ans, acteurs des bals clandestins d'il y a 60 ans : danseurs occasionnels ou musiciens réguliers, tous ont été de ces "Raves" primitives. Ils m'ont reçu chez eux, dans leur intimité, et se sont confiés au micro posé à même la table, oubliant très vite que le magnéto tournait. Pas d'images, rien que le son de leur voix, la voix de leurs 20 ans... Souvenirs émouvants, terrifiants quelquefois, surprenants, cocasses et souvent drôles, autant de tranches de vies que j'ai organisées en une trame offerte à l'auditeur, avec le parti pris artistique suivant : ce seront les témoignages directs, presque bruts de décoffrage, avec leur cortège de bruits domestiques (pendules, chant d'oiseaux, passages de voitures, téléphone...), hésitations et autres bégaiements que le spectateur entendra.

RAVE-MUSETTE est une création hors normes permettant avec émotion de revisiter de façon novatrice le devoir de mémoire.

Un système de diffusion novateur, composé de 9 haut-parleurs disposés en cercle selon la rose des vents, contrôlés par ordinateur, permet à ces témoignages de délivrer physiquement la teneur de leur message. Le public est installé à l'intérieur de ce cercle, autour des artistes. Ce système permet par exemple de matérialiser une contradiction, en diffusant le mot "oui" dans un haut parleur, et le mot "non" dans celui diamétralement opposé. De même, une phrase peut littéralement tourner d'un haut-parleur à un autre, décrivant un cercle physique autour des oreilles du spectateur, ou bien se projeter instantanément d'une enceinte à l'autre, dans un sens ou dans l'autre... Grâce à la multidiffusion RAVE-MUSETTE plonge le spectateur au cœur d'un univers sonore inédit, réaliste et particulièrement dynamique.

Musiques & Poésie

La musique est omniprésente. Outre la basse, jouée de main de maître par Nicolas Veysseyre et l'accordéon, j'utilise comme matériau sonore des objets usuels de l'époque ou s'y rapportant : moulin à café, cafetières en alu et récipients en émail, couverts et ustensiles de cuisine, une table de chevet et même un vélo. Ces objets sont joués et samplés en temps réel, sous les yeux des spectateurs, et servent de base à la construction d'une musique inventée sur le vif.

Accompagnant le récit des Anciens, la mélodie se fond au fur et à mesure dans le discours, au gré de l'intensité émotionnelle des témoignages, comme jadis le piano du cinéma muet.

A d'autres moments, je profite de la souplesse qu'apporte notre installation pour me lancer dans une valse swing avec Nicolas, ou pousser la chansonnette en solo.

Les interventions de Michel Ducom, génial improvisateur, passeur de mots propulsant l'auditoire vers les hautes sphères de la poésie, se font également en musique, accordéon et samples de toutes sortes, ou bien accompagnées d'un solo de basse dont Nicolas a le secret ; le rôle de Michel étant de mettre en lumière les similitudes entre le récit d'hier et nos réalités d'aujourd'hui.

Genèse, Technologie, Pédagogie

C'est en plongeant dans ma propre histoire que m'est venue l'idée de ce spectacle. Mes parents se sont rencontrés en 1942 dans un bal clandestin, et je suis accordéoniste. Il m'a semblé intéressant de mettre en œuvre un projet dans lequel on pouvait entendre parler nos Anciens, d'un ton plus intimiste et goguenard que celui auquel nous ont habitués les médias depuis des lustres. Il apparaît alors non plus une vérité institutionnalisée, mais des réalités individuelles. Le spectateur devient témoin privilégié d'une histoire universelle revisitée à partir de souvenirs personnels, de musique inventée in situ, l'ensemble créant un vaisseau fantastique appareillant pour l'imaginaire sensible. C'est un travail d'artiste, pas d'historien.

Le challenge technologique m'excitait beaucoup, l'informatique et la technologie aujourd'hui permettent d'explorer de nouveaux champs artistiques dès lors que l'on est un peu curieux. Par exemple, le fait de construire des "boucles" de musique en temps réel avec l'accordéon donne au spectateur une image nouvelle de la pratique musicale en général, et de cet instrument en particulier. De même, la multi diffusion change notre perception du son, et pour un peu relèguerait l'image stéréophonique à la préhistoire...

La scénographie découle du système de multi diffusion. L'installation en cercle du public autour des artistes, la proximité des uns et des autres, tout ceci apporte à chacun un moment de partage où l'on n'adule plus une espèce de demi-dieu mercantilisé, mais où le spectateur vit une expérience commune avec l'autre, voisin de face ou de banc, dans une forme de veillée citoyenne ou de conseil des (pas)sages... le tout au plus près des artistes en cré-action.

Au-delà de son allure expérimentale assumée, RAVE-MUSETTE possède des vertus aussi pédagogiques qu'artistiques. En interrogeant une pratique illicite restée sous silence pendant des décennies, ce projet rafraîchit les liens intergénérationnels, notamment lorsqu'il est accompagné d'intervention en milieu scolaire ; en rencontrant quelques sémillants octogénaires du cru, des anciens du bal clandestin qui racontent, il permet au "communal" de découvrir sa dimension universelle...

Pascal Lamige



Pascal LAMIGE / Accordéon, chant, ustensiles sonores.

Derrière son accordéon, on a aperçu Pascal Lamige dès l'âge de quinze ans dans différents orchestres de danse de la région Aquitaine...l'apprentissage, en quelque sorte. Il décide à vingt ans d'en faire son métier. La Java, ou plutôt Java-Rock, a commencé vers 1993 avec Le Baron de Gouttière. Il crée ensuite Duo du Pavé (chanson-accordéon), présente à Avignon en 2001 "L'Odyssée de Félix Noirgalame" le spectacle de Duo du Pavé devenu trio entre-temps.

Quelques temps compagnon du Show Bal de Bernard Lubat, il y rencontre Philippe Lacarrière, François Corneloup.

Si Vis Pacem, en 2002, lui permet d'écrire ses chansons iconoclastes sur ses musiques bigarrées, fusion de jazz-dub-rock-latino-ska-guinguette-swing...En 2003 il crée « Rave-Musette ». Entre 2004 et 2006 on l'aura vu aux côtés d'Edgar, Stéphanie Lignon et Jehan sur bon nombre de scènes. Il crée avec Luc Lainé un duo jazz et insolite vibrapone/accordéon. Il a enseigné l'accordéon dans différentes écoles de musique aquitaines... Récemment Pascal s'est pris au jeu de la vidéo et du montage. Il réalise les films diffusés en satellite de RAVE-MUSETTE.

Nicolas VEYSSEYRE /

Basse, informatique musicale

Formé au conservatoire National de Bordeaux en musique classique.

Il s'oriente assez vite vers la basse électrique et le jazz. Professeur de basse (au CIAM entre autres), ses connaissances techniques en prise de son, enregistrement et mixage font de lui l'architecte sonore rêvé pour RAVEMUSETTE. Récemment on on a pu apprécier son groove dans Voices of Praise, Boom- Boom, et derrière le chanteur américain Cunnie Williams.



Michel DUCOM / Poète improvisateur



Professeur de Lettres et d'Histoire géographique, Il a publié de nombreux textes poétiques dans Encres Vives, Glyphes, Vendredi Noir, Soleil et Cendres, Skriva, Filigranes, Sapriphage, Les Cahiers de l'Adour, Rivaginaires, Cahiers de Poèmes ... dans diverses anthologies. Parmi ses recueils, Morts d'Orphée (Ed.Encres Vives), Carnet de nuit (in anthologie de M Cosem chez Milan), Chasses Inquiètes (Ed.Glyphes), Une Attente de Verre(Ed.Cadratins)... Il est membre des Comités de Rédaction des revues de poésie : Encres Vives, Cahiers de poèmes, Vendredi Noir, et il est l'animateur de la revue Glyphes

Secrétaire Général du Groupe Français d'Education Nouvelle, Michel Ducom a été, dans la lignée de Michel Cosem, un des tous premiers inventeurs des ateliers d'écriture pour adultes, dans le courant "pédagogie et écrivains contemporains" dont il n'a cessé d'élargir le champ d'action. Il a formé de très nombreux animateurs d'ateliers et a théorisé l'acte d'écrire en atelier dans de très nombreux articles. Il est membre actif d'UZESTE Musical.

Alexandre JARDRI / son

Technicien son depuis de nombreuses années, il est rompu aux prises de son dans les conditions les plus diverses, aussi bien sur scène qu'en studio. Il est rare de voir un technicien présent sur scène pendant toute la durée du spectacle. Ici sa présence est indispensable puisqu'il gère la multidiffusion, la diffusion des témoignages et surtout les prises de sons et samples effectués en direct par les deux musiciens.



Ceux qui travaillent dans l'ombre

Jean-Michel CANALI : Lumière & régie générale.

Geneviève GOMEZ : Production / diffusion



Ils ont dit...

**Blog de Philippe BERTRAND –
Carnet de Campagne – France Inter**

Non, Rave Musette, n'est pas une soirée improvisée dans un champ avec un accordéon branché à une sono de 10 000 watts sur des boucles techno. Désolé. Rave Musette est le titre d'un spectacle génial de Pascal Lamige. Pascal est un musicien d'Aquitaine touché par les musiques qui bousculent et qui cognent, musique de Gascogne aurait dit Nougaro. Ce n'est pas un hasard si on entrevoit ce musicien au show bal de Bernard Lubat, mais Pascal souffle ses compositions avec d'autres agités de la croche tel le vibraphoniste jazz, Luc Lainé, ou le chanteur Edgar. Seulement l'accordéon, qui défie le temps et les styles, est porteur d'un passé historique dont celui de l'occupation. Etrange occupation que cette...occupation de français à aller danser en parfaite clandestinité, alors que le vieux Maréchal avait invité à collaborer. Ainsi, toutes les campagnes françaises, en 1942, ont abrité des bals clandestins qui pour la plupart se tenaient l'après-midi à l'écart des villes et des villages. C'est sur ces airs d'accordéon interdit que les parents de Pascal se sont connus. Entre devoir de mémoire et poésie jubilatoire comme il le dit lui-même, Pascal a entrepris d'enregistrer en son et en image les souvenirs des aînés qui avaient profité "clandestinement" des bals de campagne. Découpés et séquencés, telles des phrases musicales, les propos collectés sont injectés dans un spectacle fichtrement original: Rave Musette. Des spectateurs en cercle autour d'un dispositif d'instruments et de tables de mixage, une bicyclette toute symbolique accrochée à un pilier d'éclairage central et surtout des compositions originales de Pascal Lamige et des textes interprétés par Michel Ducom, poète improvisateur. Aujourd'hui Pascal poursuit sa collecte de témoignages et conserve précieusement l'ensemble des enregistrements qu'il a montés en 15 films de 52 minutes en sachant qu'à l'issue du spectacle est projeté l'un de ses films mémoires.

Ouest France : Le son d'accordéon de Pascal Lamige, Brillant instrumentiste, entre ses mains, le piano à bretelles passe d'un siècle à l'autre sans prendre une ride, avec une forte charge d'émotion. C'est beau et douloureux, mélancolique ou endiablé, ça prend aux tripes.... Rave-Musette à ne pas manquer cette inimaginable aventure foncièrement contemporaine...

Album RAVE MUSETTE

En entrant en studio, l'objectif était de saisir l'âme de notre musique et l'impertinence de notre poésie, en restant fidèle à l'essence de ce moment privilégié qu'est le spectacle.

Rave-Musette donnant la part belle à l'improvisation, nous avons lancé les magnétos en nous faisant confiance, sûrs de la complicité acquise en live ces dernières années.

Ainsi les basses, accordéons, moulins à café, table de nuit et autre bicyclette se sont retrouvés « bouclés », leur nouvelle vie numérique giratoire, telle une galaxie en quelque sorte, faisant jaillir l'émotion des musiques et des sons, ces étoiles de l'esprit qui, comme le dit Michel, quand ils sont heureux rejoignent vite le poème...

Il fallait bien cela pour être à la hauteur du message d'humanité que nous lèguent ces doux « raveurs ».

En partenariat avec l'Association France Alzheimer, une partie des recettes de la vente de cet album est reversée à l'association pour venir en aide aux malades et à leur famille.

Le Site RAVE MUSETTE

www.ravemusette.com