



DOSSIER DE PRESSE

Note à l'attention du lecteur

En fonction de vos demandes spécifiques, nous sommes en mesure de vous fournir davantage de matière.

Pour cela, vous pouvez nous contacter par téléphone au 05 57 43 65 79 ou par mail : productions@zazous.net

En vous souhaitant une bonne lecture.

Contact :

ZAZOUS PRODUCTIONS
Geneviève GOMEZ
66 rue Nationale
33240 St André de Cubzac -
France

BIOGRAPHIE

Pascal Lamige, accordéoniste, débute à 20 ans en orchestre de bal professionnel.

A partir de 1993, il se lance dans la Java-rock en rejoignant LE BARON DE GOUTTIERE, groupe au sein duquel il parcourt les scènes nationales avec plus de 300 concerts à son actif, dont la première partie de Jacques Higelin ou encore celle de L'Affaire Luis Trio.

Il crée ensuite DUO DU PAVE en 1998 et publie en Mai 2000 l'album *Noirgalam*. Il imagine et présente le spectacle *L'Odyssée de Félix Noirgalame* en 2001, à Avignon. Ce conte musical, qui marie la chanson au théâtre, fera voyager Pascal Lamige sur les scènes françaises et canadiennes.

Quelques temps compagnon du *Show Bal* de Bernard Lubat, il participera au *Bal du Siècle* à Bordeaux pour le passage à l'an 2000.

Rave Musette - Le Bal Interdit est une création de Pascal Lamige autours des bals clandestins sous l'Occupation. Ce spectacle mêle témoignages audio, accordéon, poésie et univers sonore improvisé à partir d'objets usuels de l'époque. 25 films ont par ailleurs été réalisés par Pascal Lamige pour fixer la parole et les visages de ces noceurs clandestins. *Rave Musette*, soutenu par la Fondation de France, a vu le jour en 2005 et sillonne la France depuis maintenant plus de 7 ans. Un album éponyme est, du reste, disponible. De ce travail naîtra un hommage appuyé aux musiciens des Bals Clandestins et notamment des accordéonistes, le CINE CONCERT « ACCORDEONS au BAL de l'OMBRE ».

En parallèle, Pascal Lamige présente aussi une interprétation personnelle du patrimoine de danse avec l'*Extra Bal – Concert à danser sur place ou à emporter chez soi*.

Le parti pris est ici d'inviter le public à un voyage musical interculturel et intemporel, en revisitant les thèmes classiques de la musique de bal, servit par un quintet acoustique aux influences Jazz du monde.

Enfin, il propose depuis peu un solo accordéon-chant, lui permettant d'explorer de nouveaux horizons.

De cette créativité débordante, Pascal Lamige décide de fonder sa propre compagnie. Ainsi, la Cie LAMIGE-EN-SCENE englobera dorénavant l'ensemble de ses productions.

RAVE MUSETTE

LE PERCY

« Le bal, c'était l'antichambre de la Résistance »

Vendredi soir à la Grange, la soirée "Rave Musette" sur la mémoire des bals clandestins pendant la Seconde guerre mondiale a rencontré un certain succès.

La Compagnie Lamige en scène, en résidence dans le Trièves en décembre dernier, a enquêté sur cette mémoire auprès de Triévois ayant vécu la guerre. Pascal Lamige, musicien, et Fanny Véron ont interviewé et filmé chez elles les personnes, choisies grâce au bouche à oreille local.

C'est avec beaucoup de naturel et de sincérité que les témoins ont évoqué leur jeunesse en ces temps sombres. Pascal Lamige a confié « ce sont des rencontres

très émouvantes ». Autodidacte, il a réalisé le montage du film avec « un souci de véracité ».

Un travail de longue haleine

Il a commencé le travail de collecte sur les bals clandestins en 2003. En Bretagne, au Pays Basque, à Paris, il a rencontré « des gens merveilleux qui bravaient l'interdit. Le bal, c'est l'antichambre de la Résistance ». Ainsi au cours du spectacle "Rave musette, le bal interdit", les témoignages sont diffusés en cercle sonore mélangés à l'univers musical de l'époque, rythmés par l'improvisation de musiciens talentueux et les déclamations d'un co-

médien tissant un lien entre le passé et le présent.

Une vie baignée dans l'histoire de cette période

Pascal Lamige, dont les parents se sont rencontrés dans un bal clandestin, a baigné dans l'histoire de la guerre, de la Résistance. « Cela a été un axe pour la création du spectacle, l'accordéon aussi. La majeure partie des bals clandestins était animée par des accordéonistes ou des phonographes. »

Le public a salué l'originalité et la qualité du spectacle, l'intérêt du film qui offre des portraits sensibles des personnes témoignant de leur vécu.

Françoise MÉRY

La mémoire vivante, un élément du patrimoine



Noëlle Ortéga, animatrice du patrimoine au Sat, travaille notamment sur la mémoire des événements passés.

Noëlle Ortéga, animatrice du patrimoine au Syndicat d'aménagement du Trièves (Sat), a expliqué : « Rave Musette est un spectacle qui apporte un renouveau par sa thématique mais c'est aussi un projet de grande envergure, porté par plusieurs territoires et une diversité de partenaires. En effet, ce projet, mené en partenariat avec le cinéma théâtre de La Mure, s'étend du massif du Vercors jusqu'au Trièves et la Matheysine. Ainsi la collecte de la mémoire, commencée il y a quelques mois, entend donner un écho à des territoires fortement marqués par la Résistance. »

Dans ces territoires de nombreuses personnes qui ont vécu la dernière guerre sont à même de témoigner

des conditions de vie, notamment sous l'Occupation avec les interdictions, les restrictions mais aussi la vie quotidienne qui suivait son cours et le désir de s'amuser qui continuait à animer l'esprit de la jeunesse.

Des jeunes qui avaient envie de se rencontrer et de danser. « Cette mémoire vivante est fragile » d'où l'intérêt de la collecte effectuée dans cinq lieux (Saint-Andéol, Chichilienne, La Chapelle en Vercors...) par Pascal Lamige qui a donné lieu à cinq films plein d'humanité qui portent la parole de 33 personnes.

Le spectacle "Rave Musette" a bénéficié de subventions de la Région dans le cadre du CDRA, du Conseil général, du parc du Vercors, de la mairie du Percy.

F.M.

CAMBLANES



À 20 ans, ils s'en allaient danser au nez et à la barbe de l'occupant... Aujourd'hui, ils racontent. PHOTO M. H.

Au temps des bals musette clandestins

SPECTACLE Pascal Lamige a réalisé un travail fondé sur les souvenirs du temps de l'Occupation

Au départ, il y a eu la volonté de la municipalité de réaliser un vrai travail sur la mémoire du village. Avant qu'il ne soit trop tard. La commission culture a donc entrepris, avec l'éditeur bordelais Pleine Page, de recueillir des témoignages des anciens Camblanais. L'œuvre avance et sera bientôt disponible.

Samedi soir

C'est dans ce cadre-là que les élus chargés de la culture ont pris contact avec Pascal Lamige. Cet enfant du pays chante, joue de l'accordéon et d'autres « ustensiles » sonores (objets usuels de l'époque, moulin à café ou vélo). Il a créé un spectacle, « Rave-Musette, le bal interdit », qui sera joué samedi soir à la salle polyvalente.

« Rave-Musette » est une création hors normes revisitant de façon novatrice le devoir de mémoire. Depuis peu, l'artiste s'est pris au jeu de la vidéo et du montage et réalise les films diffusés en satellite de « Rave-Musette ». « C'est en plongeant dans ma propre histoire que m'est venue l'idée de ce spectacle. Mes parents se sont rencontrés en 1942 dans un bal clandestin, et je suis accordéoniste. Il m'a semblé intéressant de

mettre en œuvre un projet dans lequel on pouvait entendre parler nos anciens », raconte-t-il.

Et justement, les anciens Camblanais (et Quinsacais) ont été longuement écoutés et filmés par Pascal Lamige, en mai dernier. Le résultat, un court-métrage, sera diffusé après le spectacle et fera revivre le Camblanes d'autrefois.

« Rave-Musette, le bal interdit » installe son public autour des artistes. Une proximité essentielle favorisant l'échange et le partage. Sur la base de témoignages audio de jeunes gens de 80 printemps, jadis danseurs occasionnels ou musiciens réguliers, le spectacle livre, avec la voix de l'éternelle jeunesse, quelques tranches de vie d'une époque bien particulière. Au-delà des bals et de ces souvenirs, il sera également question de transgression des interdits, d'insouciance et de folies de jeunesse et de soif de vivre. Bref, de la vie quotidienne dans un pays occupé.

Marie Huguenin

Salle polyvalente.

Samedi 2 octobre, à 20 h 30.

Spectacle en coproduction Iddac.

Rens. : 05 57 97 16 90.

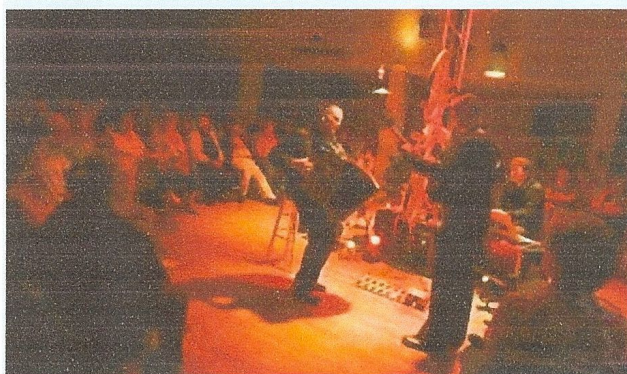
Tarifs : 12 euros et 6 euros.



MES CARNETS DE CAMPAGNE

Jeudi 23 septembre 2010

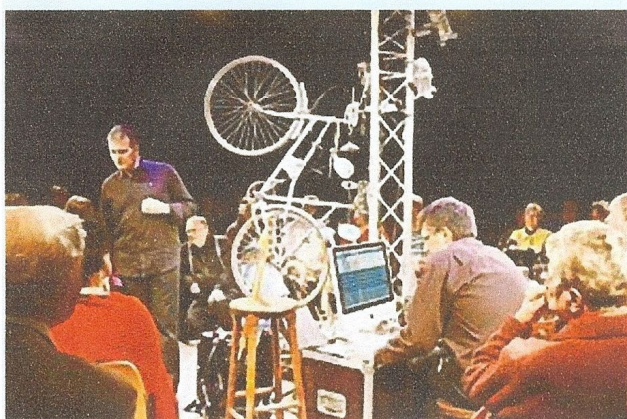
Rave Musette



Par Philippe BERTRAND - Publié dans : Culture

Non, Rave Musette, n'est pas une soirée improvisée dans un champ avec un accordéon branché à une sono de 10 000 watts sur des boucles techno. Désolé. Rave Musette est le titre d'un spectacle génial de Pascal Lamige. Pascal est un musicien d'Aquitaine touché par les musiques qui bousculent et qui cognent, musique de Gascogne aurait dit Nougaro. Ce n'est pas un hasard si on entrevoit ce musicien au show bal de Bernard Lubat, mais Pascal souffle ses compositions avec d'autres agités de la croche tel le vibraphoniste jazz, Luc Lainé, ou le chanteur Edgar. Seulement l'accordéon, qui défie le temps et les styles, est porteur d'un passé historique dont celui de l'occupation. Etrange occupation que cette...occupation de français à aller danser en parfaite clandestinité, alors que le vieux Maréchal avait invité à collaborer. Ainsi, toutes les campagnes françaises, en 1942, ont abrité des bals clandestins qui pour la plupart se tenaient l'après-midi à l'écart des villes et des villages. C'est sur ces airs d'accordéon interdit que les parents de Pascal se sont connus. Entre devoir de mémoire et poésie jubilatoire comme il le dit lui-même, Pascal a entrepris d'enregistrer en son et en image les souvenirs des aînés qui avaient profité "clandestinement" des bals de campagne. Découpés et séquencés, telles des phrases musicales, les propos collectés sont injectés dans un spectacle fichtrement original: Rave Musette. Des spectateurs en cercle autour d'un dispositif d'instruments et de tables de mixage, une bicyclette toute symbolique accrochée à un pilier d'éclairage central et surtout des compositions originales de Pascal Lamige et des textes interprétés par Michel Ducom, poète improvisateur. Aujourd'hui Pascal poursuit sa collecte de témoignages et conserve précieusement l'ensemble des enregistrements qu'il a montés en 15 films de 52 minutes en sachant qu'à l'issue du spectacle est projeté l'un de ses films mémoires.

www.ravemusette.com



Vendredi 14 mai 2010 à 06h00
Par **Chantal Sancho**

Une représentation intergénérationnelle

Rave musette en haut de l'affiche.



Une chorale toute particulière. PHOTO C. S.

Pascal Lamige est un homme heureux et ses yeux pétillants, samedi soir après le spectacle Rave Musette, le confirmait. D'abord et avant tout, ce spectacle fut un total succès, le nombre important de personnes présentes sur le parvis du Cuvier de Feydeau en attestait.

La chorale des enfants des cours élémentaires de l'école du Parc chantant « Le Petit Bal perdu » et « La Java Bleue » ont enchanté le public. Tout comme celle élaborée tout spécialement pour ce spectacle grâce aux musiciens de l'orchestre de l'école de musique dirigée par Nicolas Lescombes, et Sarah Piet, une chanteuse.

Collaboration fructueuse

Ensuite, la collaboration avec Véronique Laban, l'école élémentaire du Parc, l'école de musique, fut étroite et visiblement fructueuse.

« Je vais régulièrement dans les écoles, mais aujourd'hui ce fut une grande première avec l'école de musique », explique Pascal Lamige.

Pour lui, en effet, non seulement cette expérience fut très intéressante, mais de plus, le directeur de l'école de musique lui a demandé d'interpréter sa musique. « C'est la première fois de ma vie que ma musique sera jouée par quelqu'un d'autre, j'en suis touché et heureux », poursuit ce jeune quadra qui confiera en aparté que son spectacle fut retenu tout récemment par la ville de Toulouse. Il vient de réaliser un CD du spectacle qui devrait sortir en juin.

Mardi 11 mai 2010 à 06h00 | Mis à jour le 11 mai 2010 à 09h42
Par **M. M.**

A Blaye, un spectacle permet de retrouver le petit bal perdu

Vendredi dernier, « Rave musette » a fait resurgir des souvenirs chez de nombreux Blayais.



Pascal Lamige raconte dans le spectacle sa propre histoire sur les bals clandestins.
PHOTO M. M.

La représentation de « Rave musette, le bal interdit » a été un grand soir vendredi au couvent des Minimes. Un public de « seniors » venus revivre le temps de leur jeunesse, des jeunes touchés par l'histoire des bals clandestins que Pascal Lamige, l'auteur, avait déjà présenté dans les écoles blayaises. Dommage que d'autres ados, pourtant prêts à transgresser l'interdit, à se regrouper lors d'une « rave party » aient été peu nombreux. Mais ceux qui ont assisté à ce spectacle où se mêlaient musique, bruitages, témoignages audios, commentaires de comédien et pour finir le film tourné dans le Blayais, n'ont pas regretté d'être venus. Poésie et humour se mélangent dans l'évocation de ces bals clandestins où on découvre aussi la relation avec les parents, la sexualité, les peurs et joies d'un autre temps... celui de la guerre.

« C'était bien ça notre vie d'alors » confiait avec beaucoup d'émotion Ginette à la fin de la soirée. Et Pascal Lamige à l'accordéon, Nicolas Veyssière à la basse, le comédien Michel Ducom ont restitué une part d'Histoire avec un talent évident.

Les sept « raveurs » des années 40 qui avaient été interrogés par l'équipe de Pascal Lamige étaient tous là : Georgette Segui, Pierrette Renou, Lucette Eymard, Raymonde Sarrazin, Madeleine Favreau, Maurice Archat, Jacques Bossuet.

ARTIGUES-PRÈS-BORDEAUX

Le bal des souvenirs

SPECTACLE Pascal Lamige fait revivre les soirées clandestines au travers d'une représentation de « Rave musette »



Pascal Lamige, Sarah Piet et Nicolas Lescombe avec l'orchestre adulte. PHOTO C. S.

Samedi 8 mai, le bal interdit ou les bals clandestins pendant l'occupation seront à l'honneur au Cuvier de Feydeau.

Accordéoniste, auteur, compositeur et interprète, Pascal Lamige porte aisément toutes ces casquettes. Il eut l'idée, il y a quelques années, de proposer un spectacle autour de témoignages des bals clandestins, et bingo, ça marche et remarquablement bien d'ailleurs.

Humour et nostalgie

Alors tel un saltimbanque, il sillonne les villes et propose son spectacle, interrogeant de-ci de-là quelques amateurs de bals d'autrefois qui les racontent avec humour bien souvent, amusement parfois mais toujours avec nostalgie.

Ce n'est pas Suzanne Desmond qui dira le contraire. « Le projet m'a amusé, certes je n'ai pas fréquenté avec assiduité ces bals mais je n'ai pas oublié », commence cette dernière. Tout juste nommée institutrice à la campagne, elle se souvient de quelques beaux souvenirs, notamment lorsqu'après un parcours à bicyclette il fallait monter à

l'échelle pour atteindre la piste de danse. Au-delà de ces bals et souvenirs, « Rave musette », puisque tel est le nom du spectacle, aborde la transgression des interdits, l'insouciance et les folies de jeunesse.

Pascal Lamige est d'ailleurs lui-même toujours surpris du résultat. « Ce sont ces personnes âgées qui nous apportent l'espoir, aussi surprenant que cela puisse paraître », déclare ce dernier, juste avant la dernière répétition de l'orchestre adulte de l'école de musique. Car autour de cette idée originale de témoignages, viennent s'ajouter d'autres activités

(musique, chant, arts plastiques...)

« Le spectacle permet à un territoire de fabriquer lui-même son événement », poursuit l'artiste qui aura travaillé en étroite collaboration avec l'école de musique dirigée par Nicolas Lescombe, la chorale réalisée pour l'occasion par les musiciens de l'orchestre et dirigée par Sarah Piet, les ateliers d'arts plastiques de Véronique Laban et les élèves de l'école élémentaires qui chanteront des chansons d'autrefois et principalement « Le Petit Bal perdu » et « La Java bleue ».

Chantal Sancho

Le programme de la soirée

À 18 H 30. Autour du spectacle, exposition « Jardin de pas », ateliers Oscar le Cuvier. Exposition réalisée par quatre classes de CE1 de l'école élémentaire du Parc et dirigée par Véronique Laban ; chorale des élèves de l'école élémentaire ; orchestre adulte de l'école de musique ; extraits musicaux écrits par Pascal Lamige et travaillés avec lui lors des ateliers menés également par Nico-

las Lescombe ; chorale de l'école de musique ; présentation du travail réalisé par Sarah Piet.

À 20 HEURES. Pique-nique.

À 21 HEURES. Spectacle par la compagnie Lamige en scène ; lectures de textes issus de l'atelier d'écriture de la médiathèque, animés par Michel Ducom ; visionnage de témoignages d'Artiguais sur les bals clandestins de l'époque.

Mercredi 28 avril 2010 à 06h00
Par **Michèle Méreau**

Les bals clandestins revisités à la citadelle

La Ville organise une « Rave musette », spectacle original fait de témoignages sur les bals clandestins durant la guerre 39/45.



Musique et témoignages ponctueront cette soirée du vendredi 7 mai. PHOTO M. M.

« Rave musette, le bal interdit », tel est le titre du spectacle proposé par la ville de Blaye et l'accordéoniste Pascal Lamige, vendredi 7 mai à partir de 20 h 30 au Couvent des minimes de la citadelle.

Un concept tout à fait original. Mêlant musique, témoignages vidéo et audio, ce spectacle s'adresse à des jeunes d'aujourd'hui mais aussi à leurs grands-parents ayant vécu l'époque de la guerre 39/45. Le spectacle dure environ une heure. Les spectateurs disposés en cercle écoutent les témoignages de personnes ayant participé à des bals clandestins, accompagnés d'images et de musique.

Mis au point en 2003, suite à un entretien avec un participant à un bal clandestin que Pascal Lamige avait mis en musique, le concept a fait son chemin, dans de nombreuses régions. « Ce qui me fait parcourir plusieurs territoires, c'est que les spectateurs s'approprient différemment les témoignages ». Ce concept enthousiasme Chantal Baudère, adjointe à la culture : « dans notre année d'ouverture à l'autre, ce devoir de mémoire qui lie plusieurs générations, est comme une invitation au voyage dans l'espace et dans le temps ».

Vécus

Si Pascal Lamige s'est intéressé à ce thème, ce n'est pas un hasard. « Mes parents se sont connus à un bal clandestin dans une auberge à Cambes », souligne l'artiste. Et si le spectacle peut intéresser les jeunes de 2010, c'est qu'à côté de l'histoire d'une époque, ils peuvent y retrouver un thème intemporel : la transgression des interdits (d'où le titre avec le mot « rave »).

Autre intérêt de « rave musette », le travail sur la mémoire, son évolution. « Un travail humain très riche. Ce qui m'intéresse ce n'est pas seulement l'Histoire, les sources ne sont pas vérifiées. Mais voir comment ces anciens se souviennent de leur jeunesse est passionnant », explique Pascal Lamige. À Blaye, ce sont sept personnes de 80 printemps qui participent : Georgette Segui, Pierrette Renou, Lucette Eymard, Raymonde Sarrazin, Madeleine Pévreau, Maurice Archat (le « gamin » de l'affiche), Jacques Bossuet. Ils sont de Blaye, de Berson, de Saint-Seurin, de Cursac ou encore d'Anglade ; ils ont dansé dans les bals interdits...

Avec les scolaires

Dans le cadre de la programmation de la Rave musette, 4 classes de troisième du collège Sébastien Vauban ont travaillé le 9 avril avec Pascal Lamige et leur professeur d'histoire, Mme Bourdevère. Car l'époque des bals clandestins coïncide avec le programme d'histoire de ces classes. Pascal Lamige a parlé de son histoire personnelle, du contexte des bals, a joué de l'accordéon. « Les collégiens ont été très intéressés, très attentifs », note Béatrice Sarraute, adjointe du maire de Blaye, chargée de l'éducation. « Pour les élèves, il s'agissait de cas concrets, l'histoire vue à travers des hommes et des femmes et non plus des livres », précise leur professeur.

À l'épreuve des bals

AMBARÈS-ET-LAGRAVE Depuis 2005, l'accordéoniste Pascal Lamige propose son passionnant « Rave musette » sur les bals interdits pendant l'Occupation.

YANNICK DELNESTE
y.delneste@sudouest.com

Sacrée Sylviane. Sait-elle à quel point elle a changé la vie de Pascal Lamige et nourri les émotions de tant d'autres ? Nous sommes en 2003 et le collectif bordelais de la Routine met sur pied un bal clandestin pour ne pas faillir à sa règle de proposer un spectacle chaque dimanche soir de cette année-là. Le jeudi, l'accordéoniste recueille le témoignage de la grand-mère d'un copain, Sylviane. Elle raconte ses vingt ans et les bals organisés en cachette de l'occupant allemand. Sa voix devient élément du spectacle, le dimanche venu. C'est toujours aujourd'hui le fil rouge de « Rave musette, le bal interdit ».

« Cela a résonné en moi, raconte Pascal. Mes parents se sont en effet rencontrés à l'auberge André de Cambes, lors d'un bal interdit. » Pendant deux ans après cette cueillette miraculeuse, il parcourt le pays en quête de récits sur le sujet. Les mots, les souvenirs, les images et leur poésie forment alors une bande-son au creux de laquelle Lamige va disposer les spectateurs, au milieu desquels il va jouer de son accordéon, mais aussi d'objets de l'époque, samplés en direct. Surround, autour du temps.

Modernités

« La modernité du dispositif renvoie à l'incroyable modernité de cette parole, affirme l'accordéoniste. Ils nous disent "Il fallait qu'on bouge, qu'on vive !"... Quelle conscience avaient-ils ? Furent-ils des héros ? Ces questions ne me concernent pas, on s'en fout ! » De son collectage sur ce su-



En marge de son spectacle, Pascal Lamige a depuis deux ans recueilli dans une quinzaine de villes, des témoignages sur l'époque et l'organisation de bals clandestins. PHOTO DR

jet extrêmement peu traité par les historiens, il apparaît que ces bals interdits ont été nombreux. Vivre, danser et sourire : était-ce déjà une résistance ?

L'Histoire n'est pas l'objectif de Lamige. L'artiste redonne vie, transmet, met en lumière ces jeunesses de 20 ans racontées à 80. « Certains disent que c'était gratuit, d'autres non. Certains prétendent qu'ils étaient proches à des réunions de résistants. » Le poète Michel Ducom improvise

entre les voix des enceintes et la musique de Lamige. Désobéissance civile et espoir en filigrane.

Témoignages locaux

Depuis deux ans, le spectacle fixe est prolongé d'une séquence forcément troublante pour les spectateurs du soir : la projection des témoignages locaux. Car depuis Luxey et l'accueil précieux de l'association Musicalarue, Pascal Lamige collecte en amont du spectacle, de nouveaux récits, lo-

caux. Au son s'ajoute désormais l'image, l'émotion et la passion prennent une autre dimension.

À Ambarès, Pascal Lamige a retrouvé neuf personnes qui ont évoqué l'époque. Qui est unique mais qui ressemble finalement à plein d'autres, traversée par cette question : qu'avons-nous fait de nos vingt ans ? Qu'en faisons-nous ?

Vendredi 25 septembre (20 h 30) au Pôle culturel Ev@sion. 6/12 €. 05 56 77 36 26